

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Анализ музыкально-танцевальных форм

#### по направлению/специальности 51.03.02 Народная художественная культура

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исполнительской постановочной, аналитической и просветительской деятельности студентов.

**Задачи освоения дисциплины:**

- а). Интерпретация музыкально-хореографического действия как целостного феномена;
- б). Знакомство с ключевыми категориями музыкальной и хореографической композиции, принципами единства формообразования и стиля в их историческом развитии;
- в). Изучение методов анализа музыкальных сочинений в художественно-эстетическом контексте;
- г). Развитие постановочной техники на основе детализированного подхода к соединению элементов музыки и танца.

На лекционных занятиях изучаются теоретические аспекты музыкальных форм в единстве сюжетно-драматургического, музыкально-сценического и хореографического компонентов. На семинарских занятиях полученные знания конкретизируются в направлении тех или иных танцевальных жанров.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (ВПО)

Курс входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) (Б1.В.1.ДВ.01.01) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина изучается в 1 семестре.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО в системе подготовки специалистов направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный	Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Аннотация рабочей программы дисциплины		

исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<p>Уметь: Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>
ПК-10. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p> <p>Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>Владеет: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ.

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: для реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения. В форме интерактивных занятий предусматривается проведение: анализ конкретной ситуации, подготовка групповых и индивидуальных проектов, и др.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с электронными учебными пособиями, компьютеризированными тестами, использование Интернет-ресурсов и др.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, показ творческих работ проверка домашнего задания, контроль домашнего чтения.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет.